



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku  
34-650 Tymbark 249  
NIP 7372205280

[www.szkoła-muzyczna.org](http://www.szkoła-muzyczna.org) / email: [ssmtymbark@wp.pl](mailto:ssmtymbark@wp.pl)

## JURY KONKURSOWE

**V Międzynarodowego Konkursu Instrumentalistów i Zespołów  
Kameralnych Szkół Muzycznych I i II stopnia w Tymbarku**

**26-28 maja 2025 roku**





Spółeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku  
34-650 Tymbark 249  
NIP 7372205280

[www.szkoła-muzyczna.org](http://www.szkoła-muzyczna.org) / email: [ssmtymbark@wp.pl](mailto:ssmtymbark@wp.pl)



Przewodniczący Jury

## Khac-Uyen Nguyen

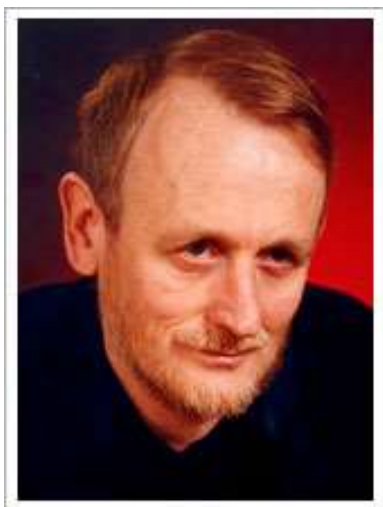
wietnamsko – norweski dyrygent

Rozpoczął naukę gry na skrzypcach w wieku 5 lat pod okiem swojego ojca w Hanoi. Jako skrzypek studiował u Izaaka Shuldmana w Norweskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Oslo jak również u Davida Takeno w Guildhall School of Music and Drama. Przez 5 lat pracował jako kameralista w Anglii i Norwegii. Pracował również z Malmo Opera (Szwecja), Bethoven Symphony orchestra (Niemcy), Kristiansand Chamber orchestra (Norwegia). W 2005 roku Khan-Uyen ukończył Podyplomowe Studia dla Dyrygentów u Colina Mettersa w Królewskiej Akademii Muzycznej. Podczas studiów był laureatem różnych konkursów m.in. Nagrody Pamięci Roberta Alvy, Mortimer Development Fund, Stypendium Henriego Wooda, które umożliwiło mu studiowanie. Pobierał również naukę u Sir Colina Davisa, Georgea Hursta, Kennetha Kieslera, Marka Shanahana, Jorma Panula, Martyna Brabbina. Khac-Uyen w 2003 założył Verdandi Camerata, wtedy znany jako Ensemble Musicus. Verdandi Camerata przyznało Nagrodę Konkordii co było przedsmakiem bardzo udanego debiutu w 2005 roku. W następstwie tego Londyńskie Forum Organowe zaprosiło zespół do wzięcia udziału w Międzynarodowej Konferencji poświęconej Duruflowi w listopadzie 2005 roku gdzie miało miejsce ich premierowe wykonanie dwóch utworów orkiestrowych Durufla, spotkało się ono z uznaniem krytyków. Khac-Uyen dyrygował Szkocką Orkiestrą Kameralną, the Hebrides Ensemble, Klassische Philharmonie Bonn w Niemczech. Pełni on także funkcję gościnnego dyrygenta w Suffolk Sinfonia, Southend Symphony Orchestra, London City Side Sinfonia, I Maestri Orchestra. Od 2009 roku Khan-Uyen pełni funkcję Dyrektora Muzycznego Southwark Sinfonia. W maju 2012 roku dyrygował Wietnamską Narodową Orkiestrą Symfoniczną w Teatrze Wielkim w Hanoi. Khan-Uyen będąc wszechstronnym muzykiem otrzymał w 2016 roku najwyższe odznaczenie rządu Wietnamskiego, co jest dowodem na jego znaczący wkład w muzykę i kulturę. Od 2013 roku prowadzi Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Norwegii, Wielkiej Brytanii i Polsce, dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniem z młodymi muzykami z różnych krajów. Od 2018 roku pracuje w Rachmanioff Academy w Londynie, gdzie prowadzi klasę skrzypiec oraz kameralnej muzyki, a także dyryguje orkiestrą. W 2019 roku otworzył Specjalistyczny Instytut dla Instrumentów Smyczkowych w Londynie, który koncentruje się na holistycznym podejściu do nauczania gry na instrumentach smyczkowych. Od 2021 roku regularnie występuje na Międzynarodowym Festiwalu Gustava Mahlera w Dobbiaco we Włoszech. A od 2023 roku pełni funkcję Dyrektora sekcji smyczkowej w Centrum dla Młodych Muzyków CYM w Londynie, które jest częścią Guildhall School of Music and Drama. Od wielu lat jest również znany jako aranżer muzyki. Uyen jest regularnie zapraszany do Jury Międzynarodowych Konkursów w Anglii, Austrii, Włoszech. Dzięki swojej życiowej podróży Uyen włada 4 językami, mówi po Wietnamsku, Norwesku, Angielsku i Niemiecku.



Spółeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku  
34-650 Tymbark 249  
NIP 7372205280  
[www.szkoła-muzyczna.org](http://www.szkoła-muzyczna.org) / email: [ssmtymbark@wp.pl](mailto:ssmtymbark@wp.pl)

## POZOSTALI CZŁONKOWIE JURY



**dr Janusz Pater, Polska**

akordeon

Absolwent klasy akordeonu Henryka Krzemińskiego w PWSM w Poznaniu (1978), oraz kierunku teorii muzyki na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie (1982).

Jako solista i kameralista uczestniczył w wielu krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych i teatralnych (m.in. Warszawska Jesień Muzyczna, Poznańska Wiosna Muzyczna, Wratislavia Cantans, Muzyka w Starym Krakowie, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Alkagran w Czechowicach-Dziedzicach; Musik Biennale Berlin, Zeitfluss-Salzburg, Aterforum-Ferrara, Dresden Tage der Zeitgenössische Musik, Internationale Studienwoche für Zeitgenössische Musik in Lüneburg, Kontrasty we Lwowie, 28th PAN Music Festival in Seoul - 2000).

Pan Janusz jest inspiratorem i pierwszym wykonawcą szeregu solowych i kameralnych kompozycji akordeonowych. Od 1978 roku prowadzi klasę akordeonu w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prezentował wykłady w Myongji University, College of Arts and Physical Education oraz University of Suwon – College of Music (Korea Południowa). Jest wykładowcą kursów instrumentalnych w ramach Summer Academy of Music w Krakowie, inicjatorem i dyrektorem artystycznym Gorlickich Konfrontacji Akordeonowych, członkiem Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich oraz Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum”, jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych.



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku  
34-650 Tymbark 249  
NIP 7372205280

[www.szkola-muzyczna.org](http://www.szkola-muzyczna.org) / email: [ssmtymbark@wp.pl](mailto:ssmtymbark@wp.pl)



## **Miho Sanou, Japonia**

fortepian

Swoją karierę sceniczną rozpoczęła w Kobe, Japonia gdzie przyznano jej wiele nagród i stypendiów. Ukończyła Kobe College, studiowała u Satomi Okumura i Josefa Stompela. Zaoferowano jej stypendium na studia podyplomowe w Królewskiej Akademii Muzycznej.

Miho kontynuowała swoje studia w Londynie, u Petrasa Genuisasa pragnąc zdobyć tytuł Magistra Muzyki na Goldsmith College, Uniwersytet w Londynie, gdzie studiowała prezentację u Ruth Harte. Osiągając sukcesy zarówno jako solistka jak i utytułowany kameralista Miho daje koncerty w całym Zjednoczonym Królestwie, Europie i Azji.

Przyznano jej wiele nagród włączając Concordia Bathel Prize 2003. Zdobyła także pierwsze nagrody w obu sekcjach (duecie pianistycznym i na cztery ręce) 16-stego Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Roma 2005. Obecnie w Londynie Miho kontynuuje swoją karierę jako artystka i pedagog.



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku  
34-650 Tymbark 249  
NIP 7372205280

[www.szkoła-muzyczna.org](http://www.szkoła-muzyczna.org) / email: [ssmtymbark@wp.pl](mailto:ssmtymbark@wp.pl)



## Jakub Muras, Polska

### Saksofon

Polski saksofonista, solista i kameralista. Współzałożyciel i sopranista kwartetu saksofonowego The WHOOP Group. Wykonuje głównie muzykę klasyczną i współczesną, ale także improwizuje, aranżuje i komponuje własne utwory.

Jakub Muras jest wszechstronnym i jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich saksofonistów młodego pokolenia. Jako solista, kameralista i członek większych zespołów (big

bandu, orkiestry saksofonowej i symfonicznej) występował na wielu międzynarodowych festiwalach, m.in. we Francji, Niemczech, Portugalii, Hiszpanii, Litwie, Estonii i w Polsce. Jest laureatem ponad 30 głównych nagród w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach. Za szczególne osiągnięcia był wielokrotnie nagradzany stypendiami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Rady Ministrów, a także programem Narodowego Centrum Kultury - Młoda Polska.

Artysta jest współzałożycielem i sopranistą zespołu The WHOOP Group - najbardziej rozpoznawalnego polskiego kwartetu saksofonowego i jednego z najciekawszych zespołów tego typu także poza granicami kraju. Z zespołem tym artysta aktywnie koncertuje (m. in. w Portugalii, Hiszpanii, Francji, Niemczech, Czechach, na Litwie i w Polsce) ciesząc się popularnością oraz uznaniem publiczności na całym świecie. Zespół jest laureatem głównych nagród w międzynarodowych konkursach kameralnych m. in. w Paryżu, Warszawie i Bydgoszczy, a za swoją debiutancką płytę *Crimes* uzyskał nominację do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Odkrycie Roku (2018). Artysta współtworzy także inne zespoły, takie jak MURAS/BRZEZINA DUO z akordeonistą Łukaszem Brzeziłą oraz duet z pianistką Agatą Skowrońską.

Jakub Muras z powodzeniem zajmuje się także komponowaniem i aranżacją. W 2022 roku został laureatem stypendium twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach którego stworzył projekt z autorskimi utworami na kwartet saksofonowy. W tym samym roku nakładem wydawnictwa Chopin University Press ukazała się płyta *Debut* zespołu Warsaw Saxophone Orchestra pod batutą Pawła Gusnar. Można na niej usłyszeć m.in. *Błękitną Rapsodię* Georga Gershwina w aranżacji Artysty na 14 saksofonów. Płyta została w 2023 uhonorowana nagrodą Fryderyk w kategorii „Album Roku – Muzyka Orkiestrowa”.

Jakub Muras z wyróżnieniem ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie saksofonu prof. dra hab. Pawła Gusnara. Studiował także na Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien w klasie prof. Larsa Mlekuscha. Zapraszany jest także często w roli pedagoga podczas kursów mistrzowskich i warsztatów dla młodych saksofonistów, a także jako juror podczas konkursów muzycznych.



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku  
34-650 Tymbark 249  
NIP 7372205280

[www.szkoła-muzyczna.org](http://www.szkoła-muzyczna.org) / email: [ssmtymbark@wp.pl](mailto:ssmtymbark@wp.pl)



**Dominika Anna Rosiek,**

**Polska, Wielka Brytania**

**Skrzypce**

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku lat 4. Już po roku nagrała utwory dla Polskiego Radia biorąc udział w konkursach i festiwalach krajowych i zagranicznych zdobywając wiele nagród. Została dwukrotnie wyróżniona przez „Krajowy Fundusz

na Rzecz Dzieci” poprzez zaproszenie do gry na specjalnej audiencji u papieża Jana Pawła II.

We wrześniu 1997 roku otrzymała pełne stypendium umożliwiające naukę w The Purcell School. Następnie Dominika kontynuowała studia w Royal Academy of Music, uzyskując BMus and PgDip with First Class Honours. Dominika studiowała u Mateja Marinković ale także brała udział w kursach mistrzowskich: Zenon Brzewski, Vladimir Spivakov, Detlef Hahn, Petru Munteanu, Eric Friedman, Marina Jaszwilli, Viktor Tryetiakov, Zahar Bron, Mauricio Fuks.

Brała udział z sukcesem w wielu międzynarodowych konkursach wygrała; Guivier prize, Alfred Brendel Prize Various, Whorshipful Company of Musicians award, Craxton Prize, Hattori Foundation award, Musician Benevolent Found Guivier. Kontynuuje też karierę solistyczną, występując na festiwalach takich jak: Prussia Cove, Holland Music Sessions, Spitelfield Festival, Verbier Academy, “Encuentro De Musica De Santander”. Była koncertmistrzem w wielu renomowanych orkiestrach, w tym European Youth Orchestra, London Chamber Players, Verdandi Camerata, City of London Sinfonia Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra. Była członkiem orkiestry życia założonej przez Nigela Kennedy. Aktualnie jest członkiem “Camerata Tchaikovsky”.

W tej chwili kontynuuje karierę solistyczną jak i kameralistyczną koncertując w Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Polsce, Holandii i Niemczech, Hiszpanii, Norwegii.

Oprócz kariery wykonawczej, Dominika jest również uznawanym pedagogiem. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w różnych krajach, a od 2013 roku organizuje Międzynarodowe Kursy Muzyczne dla młodych instrumentalistów. Od 2017 roku prowadzi klasę skrzypiec w Rachmaninoff Music Academy w Londynie. W 2019 roku, wspólnie z mężem, otworzyła Specjalistyczny Instytut dla Instrumentów Smyczkowych w Londynie, który koncentruje się na holistycznym podejściu do nauczania gry na instrumentach smyczkowych.

Dominika pracuje także dla Music Masters jako mentor nauczycieli skrzypiec oraz prowadzi warsztaty, wykłady i otwarte lekcje. W 2024 roku została zaproszona do pracy w Szkole Yehudi Menuhin w Londynie. W najbliższej przyszłości planuje koncerty w Hiszpanii, na Cyprze i w Tajlandii.



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku  
34-650 Tymbark 249  
NIP 7372205280

[www.szkola-muzyczna.org](http://www.szkola-muzyczna.org) / email: [ssmtymbark@wp.pl](mailto:ssmtymbark@wp.pl)



## David Gruber, Austria

Flet

Flecista, urodzony w 1985 roku, wykształcenie muzyczne zdobył w Musikum, Salzburg. W tym czasie uzyskał wybitne wyniki na konkursie muzycznym dla młodzieży „Prima la musica”. Już w wieku 15 lat miał swój solowy debiut, grając z Halleiner Chamber Orchestra. Od 2004 roku studiował w Mozarteum, Salzburg. Był w klasie duńskiego flocisty Janne Thomsen, a następnie studiował w klasie światowej sławy flocistki Irena Grafenauer. W 2007 roku David wygrał stypendium IE Boleszny miasta Salzburg. Uzyskał tytuł licencjata w Mozarteum w Salzburgu w 2010 roku zaś tytuł magistra w 2015 roku.

Oprócz kariery solowej oraz kontynuacji kształcenia David koncentruje się na pracy pedagogicznej w szczególności z zakresu kameralistyki. Regularnie współpracuje z Johann Strauss Orchester Salzburg, Salzburg Flute-Quartett, z Filharmonią Reichenhall, El Cimarron Ensemble, Salzburger Flötenquartett i z wielu innymi.



Spółeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku  
34-650 Tymbark 249  
NIP 7372205280  
[www.szkoła-muzyczna.org](http://www.szkoła-muzyczna.org) / email: [ssmtymbark@wp.pl](mailto:ssmtymbark@wp.pl)



**Anna Sowa,**

**Polska, Szwajcaria**

kompozytor

Anna Sowa (\*1987) pochodzi z Tymbarku. W latach 2006–2016 studiowała na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w specjalności rytmika (2011), a następnie w klasie kompozycji prof. Zygmunta Krauze (2016). Z wyróżnieniem, w 2021 roku ukończyła program Master Special na Musik Akademie w Bazylei w klasie prof. Johannes Kreidlera oraz Caspara Johannes Waltera.

Kompozytorka w roku 2019 otrzymała Stypendium im. Witolda Lutosławskiego, w roku 2020 oraz 2021 prestiżowe stypendium Fundacji Nicati de Luze (Szwajcaria).

Jej utwory były prezentowane na festiwalach: ECLAT (Stuttgart, DE), Warszawska Jesień, Transit (BE), Biennale Aktuelle Musik w Bremie, MINU Festival (DK), Neue Musik Rümelingen, Transparent Sound Festival Budapeszt, Festiwal Prawykonań, Sacrum Profanum, Ad Libitum, Musica Polonica Nova, NeoArte Syntezator Sztuki, Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu (Eksperymentalne Wtorki), Polifonie, Pergine Festival (Pergine Valsugana, IT), Musica Privata, Dotknij Teatru, Fru Improvisation Contact Festival, C.A.R. contemporary art ruhr (Essen, DE), BÉTON Brut & Bruits (Kolonja, DE), Bauhaus/Kurt Weill Festival (Dessau, DE), São Paulo Contemporary Composers Festival (BR), XXV Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu, V Piotrkowskim Biennale Sztuki, Serii koncertów - Periferien (NO).

W 2020 roku multimedialny teatr instrumentalny na 7 performerów, audio playback i video Anny Sowy It's Only the End of the World miał swoją premierę w Theater Basel (CH), w ramach projektu Im Flow der Apokalypse, a w 2022 teatr Leiber. Eine Nichtkammer Oper w Bruchwerk Theater Siegen (DE). W styczniu 2023 w Muzeum Tinguely zabrzmiał utwór "Diversion" na orkiestrę, elektronikę i Grosse Méta-Maxi-Maxi-Utopia Jeana Tinguely'ego skomponowany na zamówienie Basel Sinfonietty.

W 2021 roku wraz ze stowarzyszeniem Anomalia wygrała III edycję konkursu Fringe Fundacji Stiftung Haydn von Bozen und Trient. W ramach nagrody opera kompozytorki Silenzio/Silence miała premierę w marcu 2022 roku w ramach Opera Festival 2022 w Bolzano.

Utwory Anny Sowy są regularnie wykonywane w Polsce, Szwajcarii, Niemczech, Włoszech, oraz ośrodkach uniwersyteckich w Niemczech i Szwajcarii.

W latach 2011–2017 pracowała jako nauczyciel w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, w latach 2016–2017 roku jako wykładowczyni na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, prowadząc zajęcia z zakresu improwizacji fortepianowej w Katedrze Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej.

strona internetowa: [www.annasowa.eu](http://www.annasowa.eu)



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku  
34-650 Tymbark 249  
NIP 7372205280  
[www.szkola-muzyczna.org](http://www.szkola-muzyczna.org) / email: [ssmtymbark@wp.pl](mailto:ssmtymbark@wp.pl)



## Cameron Todd, Wielka Brytania

### Trąbka

Urodził się w Hull, Anglia i wkrótce po tym jak zaczął uczyć się w klasie trąbki wygrał stypendium muzyczne na Winchester College. Ukończył na Królewskiej Akademii Muzycznej zarówno studia licencjackie jak i magisterskie w 2004 roku. Podczas jego pobytu został członkiem Europejskiego Związku Orkiestr Młodzieżowych gdzie przez dwa lata począwszy od 2002 roku był głównym trębaczem.

W 2004 roku zaoferowano mu przyłączenie się do UBS Verbier Festival Orchestra gdzie grał aż do ich ostatniej trasy koncertowej w październiku 2008 roku występował pod batutą takich znamienitości jak Valery Gergiev, Charles Dutoit i James Levine.

Poza obszarem muzyki klasycznej, Cameron wziął udział w przyjęciu w pałacu podczas Jubileuszu Królowej. Zaangażował się także w turnee z Sir Eltonem Johnem. Ostatnio także nagrywał i występował ze Szkocką grupą „Mull Historical Society”. Jako solista wykonywał Koncert Es dur na trąbkę Hummela, Haydna *Koncert na trąbkę* i Joliveta *Concertino na trąbkę, fortepian i smyczki*. Grał i reżyserował w Telemanna *Koncert na 2 trąbki* z Southbank Sinfonia w Wigmore Hall, Londyn. W lipcu 2006 roku grał Szostakowicza *Koncert na fortepian, trąbkę i smyczki* na Verbier Festival z Evgenym Kissinem i na Verbier Festival Orchestra pod batutą Gianandrea Noseda. Został nagrodzony Nagrodą Pamięci Philipa Jonesa dla Wirtuoza Instrumentów Dętych w 2007 roku w Royal Overseas Leagues Competition a także został głównym trębaczem w Orquestra Nacional do Porto w listopadzie tego samego roku. W tym czasie czerpał przyjemność z wykonania na trąbce, rożku angielskim i smyczkach Coplanda *Quiet City* i Avro Parta *Concerto Piccolo uber B-A-C-H*.

Powrócił do Anglii w czerwcu 2010 roku i od tego czasu pracuje z Orkiestrą Królewskiej Filharmonii, Halle Orchestra, Walijską Operą Narodową, Opera North i Bournemouth Symphony Orchestra.

Ostatnio wykonywał solo na trąbce część Kantaty Bacha nr 51 ze słynną sopranistką Lesley Garrett podczas turnee z Orkiestrą Koncertową Królewskiej Filharmonii.