



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
34-650 Tymbark 249
NIP 7372205280

www.szkola-muzyczna.org / email: ssmtymbark@wp.pl

JURY KONKURSOWE

IV Międzynarodowego Konkursu Instrumentalistów i Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II stopnia w Tymbarku

"Moja muzyka jest ojczyzną"





Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
34-650 Tymbark 249
NIP 7372205280
www.szkola-muzyczna.org / email: ssmtymbark@wp.pl



Przewodniczący Jury

Khac-Uyen Nguyen

wietnamsko – norweski
dyrygent

Rozpoczął naukę gry na skrzypcach w wieku 5 lat pod okiem swojego ojca w Hanoi. Jako skrzypek studiował u Izaaka Shuldmana w Norweskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Oslo jak również u Davida Takeno w Guildhall School of Music and Drama. Przez 5 lat pracował jako kameralista w Anglii i Norwegii. Pracował również z Malmo Opera (Szwecja), Bethoven Symphony orchestra (Niemcy), Kristiansand Chamber orchestra (Norwegia).

W 2005 roku Khan-Uyen ukończył Podyplomowe Studia dla Dyrygentów u Colina Mettersa w Królewskiej Akademii Muzycznej. Podczas studiów był laureatem różnych konkursów m.in. Nagrody Pamięci Roberta Alvy, Mortimer Development Fund, Stypendium Henriego Wooda, które umożliwiło mu studiowanie. Pobierał również naukę u Sir Colina Davisa, Georgea Hursta, Kennetha Kieslera, Marka Shanahana, Jorma Panula, Martyna Brabbina. Khac-Uyen założył Verdandi Camerata w 2003, wtedy znany jako Ensemble Musicus. Verdandi Camerata przyznano Nagrodę Konkordii co było przedsmakiem bardzo udanego debiutu w 2005 roku. W następstwie tego Londyńskie Forum Organowe zaprosiło zespół do wzięcia udziału w Międzynarodowej Konferencji poświęconej Durufle w listopadzie 2005 roku gdzie miało miejsce ich premierowe wykonanie dwóch utworów orkiestrowych Durufle, spotkało się ono z uznaniem krytyków.

Khac-Uyen dyrygował Szkocką Orkiestrą Kameralną, the Hebrides Ensemble, Klassische Philharmonie Bonn w Niemczech. Pełni on także funkcję gościnnego dyrygenta w Suffolk Sinfonia, Southend Symphony Orchestra, London City Side Sinfonia, I Maestri Orchestra. Od 2009 roku Khan-Uyen pełni funkcję Dyrektora Muzycznego Southwark Sinfonia. W maju 2012 roku dyrygował Wietnamską Narodową Orkiestrą Symfoniczną w Teatrze Wielkim w Hanoi i we wrześniu 2016 otrzymał najwyższe odznaczenie rządu Wietnamskiego. Pracuję również jako wykładowca Morley Collage, który jest filią Guildhall School of Music and Drama w Londynie.



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
34-650 Tymbark 249
NIP 7372205280
www.szkola-muzyczna.org / email: ssmtymbark@wp.pl

POZOSTALI CZŁONKOWIE JURY



dr Janusz Pater, Polska

prof. AM Kraków, akordeon

Absolwent klasy akordeonu Henryka Krzemińskiego w PWSM w Poznaniu (1978), oraz kierunku teorii muzyki na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie (1982).

Jako solista i kameralista uczestniczył w wielu krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych i teatralnych (m.in. Warszawska Jesień Muzyczna, Poznańska Wiosna Muzyczna, Wratislavia Cantans, Muzyka w Starym Krakowie, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Alkagan w Czechowicach-Dziedzicach; Musik Biennale Berlin, Zeitfluss-Salzburg, Aterforum-Ferrara, Dresden Tage der Zeitgenössische Musik, Internationale Studienwoche für Zeitgenössische Musik in Lüneburg, Kontrasty we Lwowie, 28th PAN Music Festival in Seoul - 2000).

Pan Janusz jest inspiratorem i pierwszym wykonawcą szeregu solowych i kameralnych kompozycji akordeonowych. Od 1978 roku prowadzi klasę akordeonu w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prezentował wykłady w Myongji University, College of Arts and Physical Education oraz University of Suwon – College of Music (Korea Południowa). Jest wykładowcą kursów instrumentalnych w ramach Summer Academy of Music w Krakowie, inicjatorem i dyrektorem artystycznym Gorlickich Konfrontacji Akordeonowych, członkiem Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich oraz Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum”, jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych.



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
34-650 Tymbark 249
NIP 7372205280
www.szkoła-muzyczna.org / email: ssmtymbark@wp.pl



Miho Sanou, Japonia

fortepian

Swoją karierę sceniczną rozpoczęła w Kobe, Japonia gdzie przyznano jej wiele nagród i stypendiów. Ukończyła Kobe College, studiowała u Satomi Okumura i Josefa Stompela. Zaoferowano jej stypendium na studia podyplomowe w Królewskiej Akademii Muzycznej.

Miho kontynuowała swoje studia w Londynie, u Petrasa Genuisasa pragnąc zdobyć tytuł Magistra Muzyki na Goldsmith College, Uniwersytet w Londynie, gdzie studiowała prezentację u Ruth Harte. Osiągając sukcesy zarówno jako solistka jak i utytułowany kameralista Miho daje koncerty w całym Zjednoczonym Królestwie, Europie i Azji.

Przyznano jej wiele nagród włączając Concordia Bathel Prize 2003. Zdobyła także pierwsze nagrody w obu sekcjach (duecie pianistycznym i na cztery ręce) 16-stego Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Roma 2005. Obecnie w Londynie Miho kontynuuje swoją karierę jako artystka i pedagog.



Spółeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
34-650 Tymbark 249
NIP 7372205280

www.szkoła-muzyczna.org / email: ssmtymbark@wp.pl



Dominika Anna Rosiek,

Polska, Wielka Brytania

Skrzypce

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku lat 4. Już po roku nagrała utwory dla Polskiego Radia biorąc udział w konkursach i festiwalach krajowych i zagranicznych zdobywając wiele nagród w tym nagrodę specjalną w rosyjskim Festiwal Muzyka. Została dwukrotnie wyróżniona przez „Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci” poprzez zaproszeniem do gry na specjalnej audiencji u papieża Jana Pawła II. We wrześniu 1997 roku otrzymała pełne stypendium umożliwiające naukę w The Purcell School. Następnie Dominika kontynuowała studia w Royal Academy of Music, uzyskując BMus and PgDip with First Class Honours. Dominika studiowała u Mateja Marinković ale także brała udział w kursach mistrzowskich: Zenon Brzewski, Vladmimir Spivakov, Detlef Hahn, Petru Munteanu, Eric Friedman, Marina Jaszwili, Dorothy DeLay, Ruggiero Ricci, Viktor Tryetiakov, Zahar Bron, Mauricio Fuks, Sylvia Rosenberg, Thomas Brandis. Brała z sukcesem (wygrywając lub będą finalistką) w wielu międzynarodowych konkursach wygrała szereg (Guivier prize, Alfred Brendel Prize, Wilton Cole prize, Various Martin Musical Scholarship awards, Whorshipful Company of Musicians award, Craxton Prize, Hattori Foundation award, Musician Benevolent Found Guivier).

Kontynuuje też karierę solistyczną, występując na festiwalach takich jak: Prussia Cove, Holland Music Sessions, Spitalfield Festival, Verbier Academy, “Encuentro De Musica De Santander”. Była koncertmistrzem w European Youth Orchestra, grała z London Chamber Players, Verdandi Camerata, City of London Sinfonia i wieloma innymi. Koncertowała w Anglii jako lider projektu Clockwork Philharmonia, w ramach którego wystąpiła w Royal Opera House. Jest aktualnym członkiem “Russian Virtuosi of Europe”. Z Arlequin Trio regularnie występuje jako solista i kameralistka w Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Polsce, Holandii i Niemczech. Jest członkiem orkiestry założonej i prowadzonej przez Nigela Kenndy, z którym występuje w całej Europie. Dominika jest również pedagogiem często jest zapraszana do prowadzenia kursów mistrzowskich we Francji, Norwegii, Polsce i USA.



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
34-650 Tymbark 249
NIP 7372205280
www.szkoła-muzyczna.org / email: ssmtymbark@wp.pl



Anna Sowa, Polska

kompozytor

Anna Sowa (*1987) pochodzi z Tymbarku. W latach 2006–2016 studiowała na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w specjalności rytmika, kształcąc się pod kierunkiem m.in. prof. Szábolcsa Esztényi’ego i prof. Elżbiety Aleksandrowicz (2011), a następnie w klasie kompozycji prof. Zygmunta Krauze (2016).

W 2014 roku w ramach projektu Erasmus+, a następnie jako stypendystka KAAD studiowała w Folkwang Universität der Künste w Essen w klasie kompozycji i wizualizacji prof. Dietricha Hahnego. W latach 2017–2018 jako stypendystka Rządu Ludowej Republiki Chińskiej studiowała na Shanghai Conservatory of Music (Chiny). Z wyróżnieniem, w 2021 roku ukończyła program Master Special na Musik Akademie w Bazylei w klasie prof. Johannesesa Kreidlera oraz Caspara Johannesesa Waltera.

Kompozytorka w roku 2019 otrzymała Stypendium im. Witolda Lutosławskiego, w roku 2020 oraz 2021 prestiżowe stypendium Fundacji Nicati de Luze (Szwajcaria).

Jej utwory były prezentowane na festiwalach: ECLAT (Stuttgart, DE), Warszawska Jesień, Transit (BE), Biennale Aktuelle Musik w Bremie, MINU Festival (DK), Festiwal Prawykonau, Sacrum Profanum, Ad Libitum, Musica Polonica Nova, Festiwal Prawykonau, NeoArte Syntezator Sztuki, Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu (Eksperymentalne Wtorki), Polifonie, Pergine Festival (Pergine Valsugana, IT), Musica Privata, Dotknij Teatru, Fru Improvisation Contact Festival, C.A.R. contemporary art ruhr (Essen, DE), BÉTON Brut & Bruits (Kolonja, DE), Bauhaus/Kurt Weill Festival (Dessau, DE), São Paulo Contemporary Composers Festival (BR), XXV Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu, V Piotrkowskim Biennale Sztuki, Serii koncertów - Periferien (NO).

W 2020 roku multimedialny teatr instrumentalny na 7 performerów, audio playback i video Anny Sowy It’s Only the End of the World miał swoją premierę w Theater Basel (CH), w ramach projektu Im Flow der Apokalypse, a w 2022 teatr Leiber. Eine Nichtkammer Oper w Bruchwerk Theater Siegen (DE).



Spółeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
34-650 Tymbark 249
NIP 7372205280

www.szkoła-muzyczna.org / email: ssmtymbark@wp.pl

W 2021 roku wraz ze stowarzyszeniem Anomalia wygrała III edycję konkursu Fringe Fundacji Stiftung Haydn von Bozen und Trient. W ramach nagrody opera kompozytorki Silenzio/Silence miała premierę w marcu 2022 roku w ramach Opera Festival 2022 w Bolzano.

W styczniu 2023 w Muzeum Tinguely zabrzmiał utwór "Diversions" na orkiestrę, elektronikę i Grosse Méta-Maxi-Maxi-Utopia Jeana Tinguely'ego skomponowany na zamówienie Basel Sinfonietty.

Utwory Anny Sowy są regularnie wykonywane w Polsce, Szwajcarii, Niemczech, Włoszech, Czechach, Słowacji, Izraelu oraz ośrodkach uniwersyteckich w Niemczech i Szwajcarii.

Kompozytorka zajmuje się także upowszechnianiem sztuki współczesnej. W latach 2013–2014 była inicjatorką i współorganizatorem Festiwalu Kontrolowanego w Radomiu (realizowanego m.in. w ramach projektów MKiDN: Lutosławski – Promesa 2013 oraz Kolberg – Promesa 2014). Anna Sowa jest Członkiem Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich, Członkiem IAWM (International Alliance for Women in Music) oraz Członkiem Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata.

W latach 2011–2017 pracowała jako nauczyciel w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, w latach 2016–2017 roku jako wykładowca na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, prowadząc zajęcia z zakresu improwizacji fortepianowej w Katedrze Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej. Jest zapraszana także do realizacji warsztatów dla dzieci i młodzieży, m.in. podczas Ogólnopolskiej Konferencji Rytmiki w Lusławicach oraz XIII Ogólnopolskich Warsztatów Rytmiki dla uczniów szkół muzycznych II stopnia w Pile.

strona internetowa: www.annasowa.eu



Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
34-650 Tymbark 249
NIP 7372205280

www.szkola-muzyczna.org / email: ssmtymbark@wp.pl



Cameron Todd, Wielka Brytania

Trąbka

Urodził się w Hull, Anglia i wkrótce po tym jak zaczął uczyć się w klasie trąbki wygrał stypendium muzyczne na Winchester College. Ukończył na Królewskiej Akademii Muzycznej zarówno studia licencjackie jak i magisterskie w 2004 roku. Podczas jego pobytu został członkiem Europejskiego Związku Orkiestr Młodzieżowych gdzie przez dwa lata począwszy od 2002 roku był głównym trębaczem.

W 2004 roku zaoferowano mu przyłączenie się do UBS Verbier Festival Orchestra gdzie grał aż do ich ostatniej trasy koncertowej w październiku 2008 roku występował pod batutą takich znamienitości jak Valery Gergiev, Charles Dutoit i James Levine.

Poza obszarem muzyki klasycznej, Cameron wziął udział w przyjęciu w pałacu podczas Jubileuszu Królowej. Zaangażował się także w turnee z Sir Eltonem Johnem. Ostatnio także nagrywał i występował ze Szkocką grupą „Mull Historical Society”. Jako solista wykonywał Koncert Es dur na trąbkę Hummela, Haydna *Koncert na trąbkę* i Joliveta *Concertino na trąbkę, fortepian i smyczki*. Grał i reżyserował w Telemanna *Koncert na 2 trąbki* z Southbank Sinfonia w Wigmore Hall, Londyn. W lipcu 2006 roku grał Szostakowicza *Koncert na fortepian, trąbkę i smyczki* na Verbier Festival z Evgenym Kissinem i na Verbier Festival Orchestra pod batutą Gianandrea Noseda. Został nagrodzony Nagrodą Pamięci Philipa Jonesa dla Wirtuoza Instrumentów Dętych w 2007 roku w Royal Overseas Leagues Competition a także został głównym trębaczem w Orquestra Nacional do Porto w listopadzie tego samego roku. W tym czasie czerpał przyjemność z wykonania na trąbce, rożku angielskim i smyckach Coplanda *Quiet City* i Avro Parta *Concerto Piccolo uber B-A-C-H*.

Powrócił do Anglii w czerwcu 2010 roku i od tego czasu pracuje z Orkiestrą Królewskiej Filharmonii, Halle Orchestra, Walijską Operą Narodową, Opera North i Bournemouth Symphony Orchestra.

Ostatnio wykonywał solo na trąbce część Kantaty Bacha nr 51 ze słynną sopranistką Lesley Garrett podczas turnee z Orkiestrą Koncertową Królewskiej Filharmonii.